

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» по диссертации
Мишуровой Оксаны Евгеньевны на тему «Шинуазри и
неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного
ориентализма XVIII–XIX веков»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор искусствоведения, профессор Светлана Михайловна Грачева
(председатель)
доктор искусствоведения Олег Ростиславович Хромов
доктор архитектуры, доцент Юрий Анатольевич Никитин
рассмотрела материалы по диссертации Мишуровой Оксаны Евгеньевны.

Комиссия пришла к следующим выводам:

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация Мишуровой Оксаны Евгеньевны на тему «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусства; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40. Идеи и искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*).

В диссертации комплексно и всесторонне исследуются становление и развитие двух ориентальных направлений – шинуазри и неомавританского стиля – в контексте формирования русского архитектурного ориентализма. На основе исследования художественных и архитектурных явлений в рамках определённого исторического периода, включая философские течения, автор делает вывод о том, что шинуазри являлось одним из ведущих направлений в развитии ориентальных стилей в XVIII столетии, что подтверждается

анализом ряда интерьерных оформлений, а также их структурных, декоративных и тематических особенностей. Кроме того, данное экзотическое направление стало одной из важных форм европеизации русской культуры.

В репрезентации жанров шинуазри, выделенных автором в работе, анализируются их ретрансляция в русскую культуру, стилистические сходства и различия с европейскими аналогами и, в частности, с французской декоративно-художественной школой, которая лежала в основе развития направления шинуазри в ведущих европейских странах. Автор диссертации доказывает, что отдельные мотивы шинуазри не остаются вторичными по отношению к западноевропейским образцам, а приобретают национальные отличительные черты; в частности, это отчётливо прослеживается в интерпретации зооморфных мотивов шинуазри в русских интерьерах.

Вторым значимым ориентальным направлением, ставшим ведущим на протяжении XIX столетия, был неомавританский стиль, объединявший в себе триаду романтизма, историзма, обращённого к средневековому прошлому андалузской культуры, и ориентализма. Этот ориентальный стиль, привнесённый извне в русскую архитектурную практику, на русской почве приобрёл уникальные формы копийного «альгамбризма» в рамках развития «научного ориентализма» и благодаря значительному вкладу русских стипендиатов и архитекторов, занимавшихся изучением мавританской архитектуры в Испании, созданием альбомов, моделей и слепков архитектурных фрагментов и залов Альгамбры.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором, и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 9 печатных работ общим объемом 5, 97 у. п. л. (восемь статей написаны автором лично, одна – в соавторстве). В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 5 работ:

1. **Мишуровская О. Е.** Неомавританский стиль в русском интерьере в XIX веке // *Научные труды. Проблемы развития отечественного искусства*. – 2020. – № 52. – С. 108–117. (0,5 п. л.).

2. **Мишуровская О. Е.** Неомавританский стиль в архитектуре Тбилисского театра оперы и балета // *Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки*. – 2021. – № 3. – С. 71–77. (0,81 п. л.).

3. **Мишуровская О. Е.** Стиль шинуазри в творчестве французского художника-декоратора Жана Пильмана // *ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки»*. – 2021. – Т. 21, № 4. – С. 67–75. (0,93 п. л.).

4. Мишуровская О. Е. Особенности развития неомавританского стиля на примере России и Франции // *Дом Бурганова. Пространство культуры*. – 2020. – № 2. – С. 82–90. (0,49 п. л.).

5. Мишуровская О. Е. Зооморфные мотивы в русских интерьерах шинуазри // *Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств*. – 2024. – № 67. – С. 70–82. (1,4 п. л.).

6. Мишуровская О. Е. Интерпретации зооморфной символики в русских интерьерах // *Культурное пространство: генезис и трансформации. Тезисы докладов VII Всероссийской научно-практической конференции* (11–12 октября 2021 г.). – СПб.: СПбГИК, 2022. – С. 43–44. (0,05 п. л.).

7. Мишуровская О. Е. Репрезентации жанров шинуазри в интерьере рококо // *Месмахеровские чтения – 2024: материалы международной научно-практической конференции* (21–22 марта 2024 г.). – СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2024. – С. 297–302. (0,58 п. л.).

8. Мишуровская О. Е. Вклад П. К. Нотбека в развитие «альгамбризма» в России // *Диалоги о защите культурных ценностей. Алферовские чтения: материалы IV Международной научно-практической конференции* (23–24 мая 2024 г.) / под ред. В. С. Терехова, Ю. В. Кондаковой, Е. В. Штифановой. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. – С. 248–252. (0,46 п. л.).

9. Боровская Е. А., Мишуровская О. Е. Мавританское архитектурное наследие в работах стипендиатов Императорской Академии художеств // *Terra Artis*. – 2025. – № 2. – С. 93–103. (0,75 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены достаточно полно.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат. ВУЗ» 08 декабря 2025 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что показатель оригинальности текста составляет 75,33 % и является допустимым для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

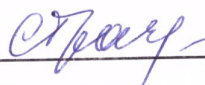
Комиссия считает:

1. Диссертация Мишуровской Оксаны Евгеньевны на тему «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.
2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 5 публикаций.
3. Диссертация Мишуровской Оксаны Евгеньевны на тему «Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков» является оригинальной авторской научной работой.
4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой решена научная задача изучения особенностей становления и развития ориентальных направлений: шинуазри и неомавританского стиля в контексте эволюции русского архитектурного ориентализма. Исследование имеет существенное значение для отечественного и зарубежного искусствоведения, поскольку восполняет пробелы в изучении взаимосвязей русской и западноевропейской художественных традиций в XVIII–XIX веках, а также в осмыслении феномена ориентализма как сложного культурного явления. В диссертации последовательно проанализированы истоки и художественные особенности обоих направлений. В рамках рассмотрения шинуазри автор выстраивает типологию интерьерных решений, выявляет национальную специфику русских интерпретаций, в которых азиатские и западноевропейские образцы приобретают новые символические и декоративные интерпретации. Авторская репрезентация жанров шинуазри включает анализ графических источников, декоративно-прикладных форм и интерьерных ансамблей, что позволяет более глубоко понять пути адаптации экзотических мотивов в русской архитектурной практике. Особое внимание уделено стилистическим особенностям национальных интерпретаций и типологии интерьеров, характерных для данного ориентального направления. Автором убедительно показано, что шинуазри стало не только формой декоративного заимствования, но и своеобразным инструментом европеизации русской культуры, отражающим процесс приобщения России к универсальным художественным и эстетическим моделям Европы. Вторая часть исследования посвящена анализу неомавританского стиля, ставшего ведущим направлением «второго ориентализма» XIX века. В диссертации детально прослежено

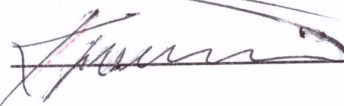
формирование этого стиля в контексте определенного исторического периода и во взаимосвязи с ведущими культурными течениями: романтизмом, историзмом и «научным ориентализмом». Особое внимание уделено феномену «альгамбризма» – одной из наиболее выразительных форм неомавританского стиля, в рамках которой русские архитекторы создавали интерьеры и сооружения, вдохновлённые архитектурой Альгамбры. В рамках исследования автором введены в научный оборот новые сведения о типологии интерьеров и архитектурных сооружений, применимых к неомавританским интерпретациям. В работе анализируются графические, акварельные и реставрационные произведения русских архитекторов, а также их взаимодействие с литературной традицией XIX века, что демонстрирует междисциплинарный характер исследования. Доказано, что ориентальные направления являлись неотъемлемой частью программы европеизации русской культуры. Вместе с тем в России формировалась собственная концепция художественных интерпретаций Востока, призванная отразить не только ведущие европейские тенденции, но и особенности национальной культурной традиции. Проведённый анализ позволяет рассматривать творчество русских архитекторов, художников и декораторов в новом ракурсе, как важный этап в формировании национальной версии архитектурного ориентализма.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
С. М. Грачева (председатель)



доктор искусствоведения,
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
О. Р. Хромов



доктор архитектуры, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Ю. А. Никитин



2025 года